20 ARTISTES EXPOSENT 100 OEUVRES
ORIGINALES DE PETITS FORMATS PENDANT 3 JOURS

quatrième édition

100 Cent _titre(s)

OSEZ L'ART ACTUEL

20, rue Rochebrune 75011 Paris
(Face au square Gardette)

Ouvert au public
du vendredi 27 au dimanche 29 novembre
de 13h à 20h

Contact: 06 83 04 80 19 / 06 30 26 44 90
atelier.rochebrune@gmail.com

Atelier Rochebrune

aralya.fr

100 Cent_titre(s)

ÉDITORIAL

ARTISTES 2020 :

- Sandrine Beaudun
- Yvonne Behnke
- Bernadette Broussal
- Chris Calvet
- Christophe Faso
- Timothé Fernandez
- Stefanie Heyer
- Minna Kokko
- Michèle Landel
- Tiphaine Liebaut
- Stéphanie Malossane
- Mengall HR
- Magda Moraczewska
- Eric Perrin
- Pilar du Breuil
- Rach'mell
- Gisela Reimer
- Julia Saludo
- Elisabeth Sandillon
- Nina Urlichs

On connaissait *L'Amour aux temps du choléra*, nous découvrons L'Art au temps du corona. Pendant deux mois, tout s'est arrêté. On a pu croire à un certain moment que la culture allait disparaître pour de bon, ou n'exister qu'à travers les écrans. Pourtant les artistes ont toujours été là, fidèles au poste, ne cessant jamais de créer, inspirés parfois par la situation. Des artistes-plasticiens en grande partie abandonnés par l'État, jugés non essentiels alors qu'un monde sans art serait tout simplement absurde et vide de sens.

Pour tous ces artistes rendus invisibles par ce virus qui aura mis la société sens dessus dessous, le monde d'après ressemble beaucoup au monde d'avant : un monde précaire où la passion, la nécessité impérieuse de créer et de transmuer l'air du temps dans des œuvres tangibles, et l'entraide entre pairs permettent de tenir face à l'adversité. Un monde plus à l'unisson que jamais d'une société fragilisée qui doit se réinventer.

L'exposition *Cent_titre(s)*, dont c'est ici la quatrième édition, ne saurait être plus en phase avec l'expérience collective inouïe que nous venons de vivre. Il ne s'agit pas d'un grand raout de l'art contemporain, froid et désincarné, c'est au contraire un événement intime, où le public peut faire de vraies rencontres dans un lieu de création transformé le temps d'un long weekend en lieu d'exposition. C'est l'occasion de faire des découvertes, de se laisser surprendre par la variété des sujets comme des techniques, de voir les artistes et leurs œuvres de près, d'avoir ce contact direct dont on a pu mesurer à quel point il était précieux. Cent titres pour cent œuvres, cent titres pour vingt artistes, les quatre qui occupent l'atelier Rochebrune toute l'année et leurs quatre invités respectifs, qui changent à chaque édition. Peinture, photographie, dessin, sculpture et techniques mixtes sont au rendez-vous et offrent au public un superbe éventail de la création contemporaine dans ce qu'elle a de plus inventif et original.

Last but not least, *Cent_titre(s)* est une exposition de petits formats. Un petit format, c'est une porte d'entrée pour découvrir l'univers d'un artiste, mais aussi pour commencer une collection. On acquiert un objet unique, qui a du sens et avec lequel on va entretenir une relation particulière. On laisse entrer une œuvre chez soi et ce faisant, on soutient un artiste, on offre un espace à sa création et on permet à l'art de rester vivant.

Georges Dumas

100 Cent _titre(s)

SANDRINE BEAUDUN

Série» Prendre racine «, papier fabriqué à la main avec fibre de kozo: dessin réalisé avec fibre de bananier teint à la noix de galle, 40x40 cm, 2019

Sandrine Beaudun est une plasticienne de la matière. Initiée à la technique de fabrication traditionnelle japonaise, elle fabrique ses feuilles de papier à la main et utilise principalement le KOZO, arbre originaire du Sud-Est asiatique.

Elle interroge la feuille comme source d'expression fondamentale et personnelle, la transforme en un lieu d'expériences et de rencontres avec les fibres.
La " feuille " n'est plus un simple support, elle devient mue, peau et fait œuvre tant par ce qui la constitue que par le temps de sa réalisation.
C'est alors un dialogue physique qui s'instaure avec la matière, de la fabrication à l'exposition.

Son travail aborde la fragilité, composante inhérente du vivant, matière mouvante, émouvante et à son rapport au temps.
La lumière parcoure les fibres et révèle l'œuvre, créant des espaces blancs, infinis et silencieux.

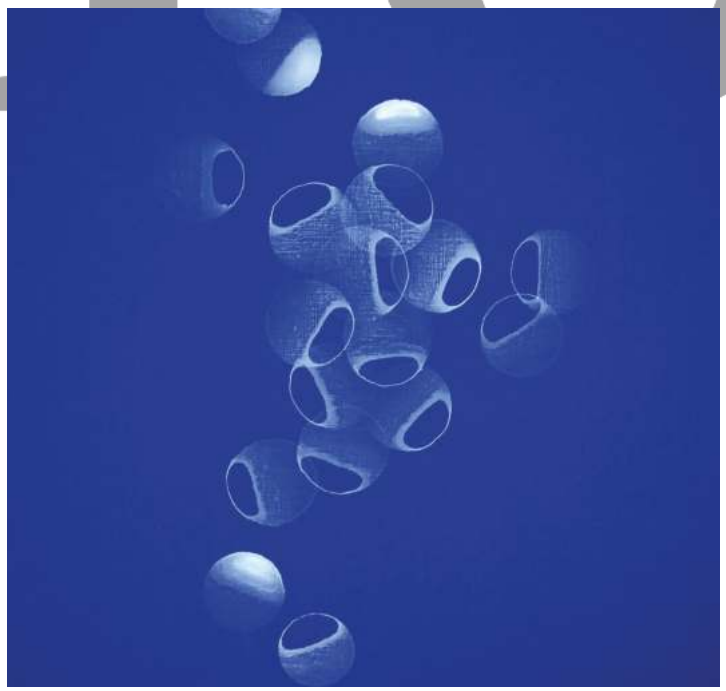
Sandrine Beaudun en quelques dates :

- 2020 : « MASCULIN FÉMININ », Centre d'exposition le 19, Saint-Aubin, ChâteauNeuf.
- 2020 : « PRENDRE RACINE », Galerie Mouv'art, Auxerre.
- 2020 : Lauréate du concours régional Bourgogne Franche-comté des Ateliers d'Art de France, Prix Création.
- 2019 : « BIENNALE ART CONTEMPORAIN », Le Pecq.
- 2019 : « PEAU D'ARBRE », Musée J. Larcena, Saint-Aubin-Château-Neuf.
- 2019 : « PAPIER À FLEUR DE PEAU », La Celle Saint-Cloud.
- 2019 : « FIBRE SENSIBLE », Maison des métiers d'art, Marseille.
- 2018 : « HARMONIE AU FÉMININ » Mairie 8ème, Paris.
- 2018 : « BLANCS », Galerie Abstract projet, Paris.
- 2018 : « TRAJECTOIRES ET DÉPLACEMENTS», Biennale Art Contemporain, Cachan.

www.sandrinebeaudun.com

100 Cent _titre(s)

YVONNE BEHNKE



Sans titre, acrylique sur bois, 30x30 cm, 2020

Inspirée par le coté invisible de la nature, je suis à la recherche de nouvelles transparences et profondeurs que j'expérimente avec de la peinture acrylique fortement diluée.
Mon processus de travail est long, extrêmement lent. Cette lenteur associée avec la répétition de formes et de mouvement peut me plonger dans un état de méditation.
J'aime observer mon oeuvre grandir, encore liée à mes gestes, mais déjà douée de vie propre, et en être étonnée, même m'en émerveiller.
Mes oeuvres ne représentent pas une réalité identifiable et gardent ainsi leur part de mystère, leur champ du possible, que chacun peut imaginer. Avec sa propre sensibilité, le spectateur apporte ainsi à mes tableaux une nouvelle dimension, parfois surprenante, toujours enrichissante, que j'aime à mon tour découvrir.

Yvonne Behnke en quelques dates :

- 2019 : « DISCOVERY ART FAIR FRANCFORT », représentée par la Galerie Sight Art Offenbach, Allemagne.
- 2019 : « BIENNALE PARIS », Artiste Espace des Commines et « BASTILLE DESIGN CENTER », Paris.
- 2019 : « SALON RÉALITÉS NOUVELLES », Paris.
- 2018 : Galerie Sight Art, Offenbach.
- 2018 : Galerie Arnaud Bard, exposition collective, Boulogne Billancourt.
- 2017 : Exposition privée à Londres, Kensington, Grande Bretagne.
- 2017 : Galerie Arnaud Bard, exposition collective, Boulogne Billancourt.
- 2016 : Espace Saint Sauveur, avec Esther Sharrow, Issy-les-Moulineaux.
- 2015 : Ausstellungshalle 1A avec Tilo Kaiser, Francfort, Allemagne.
- 2014 : Galerie de l'Europe, Paris.
- 2013 :La Maison des Arts, Châtillon.
- 2012 : Centre d'Art et de Culture, Meudon.

www.yvonnebehnke.com

100 Cent _titre(s)

BERNADETTE BROUSSAL

Bernadette Broussal en quelques dates :

- 2019 : « PRAESCRIPTUM », exposition collective, Cloître des Billettes, Paris.
- 2018 : « RE-BIRTH », exposition collective avec le collectif Biowoman, Galerie du 59 rue de Rivoli, Paris.
- 2016 : « Une Théorie des Grandeurs », Exposition collective, Galerie du 59 rue de Rivoli, Paris.
- 2016 : Entrée d'œuvres dans le fond de l'Artothèque de Persan, Persan.
- 2015 : Exposition collective dans l'église de St Martin du Tertre, Val d'Oise.
- 2014 : « PASS WORLD », Artistes à la Bastille, Paris.
- 2012 : « ÉPHÉMÈRES », Artistes à la Bastille, Paris.
- 2011 : Présentation d'une toile au Festival du Touquet Trophée Alain Godon, Le Touquet.
- 2011 : « PARIS MY LOVE », exposition collective, Galerie Art Up déco, Paris.

Corps de nuage, acrylique, encre sur toile peinte superposée d'un tulle peint et fixé uniquement en haut (effeuillable), 2020

Bernadette Broussal réalise des œuvres à mi-chemin entre figuration et abstraction.

Dans son œuvre, l'Espace est la notion la plus essentielle. Travaillant depuis plusieurs années sur disparition-apparition, Bernadette Broussal développe une série intitulée « Capture de nuage ».

Dans un jeu de paréidolie, elle appelle les regards contemporains trop souvent hypnotisés par la lumière des écrans, à rentrer dans l'imaginaire d'une image apparaissante.

Ses oeuvres exploitent des procédés de disparition-apparition : elles sont à la fois aussi légères que nos vies ballottées d'un appel d'air à l'autre, et porteuses de la poésie qu'on implore dans les mantras d'aujourd'hui: ambition (volatile?), liberté (insouciante?), audace (impudique?).

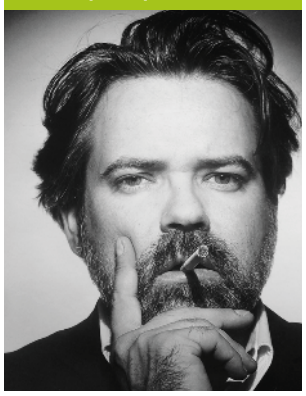
www.bernadettebroussal.com

100 Cent _titre(s)

CHRIS CALVET

Après plusieurs années de cours de calligraphie auprès de son maître Alessandra Laneve, travail melant l'apprentissage du souffle, de la respiration, de la posture et de la fabrication de l'encre, Chris a alors ressenti le besoin profond d'expression corporelle et intellectuelle avec l'intégration du corps dans l'encre, qui devient alors un nouveau champ des possibles à travers un art ancestral. Un univers poétique et technique. Un travail passionnant allant de la fabrication du pinceau à la recherche du signe jusqu'à la séance photo. C'est également une recherche d'équilibre profond à travers la découverte du Taoïsme par un occidental.

Chris Calvet en quelques dates :



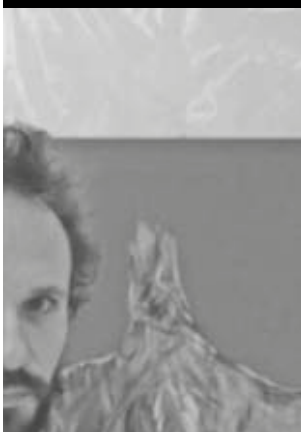
- 2020 : « THE ART HOUSE », exposition personnelle avec performance, Los Angeles, Californie, USA.
- 2020 : Exposition et résience, Gyokusenji Zen Temple, Tokyo, Japon.
- 2020 : « ARTBOX PROJECT », exposition Collective, Barcelone, Espagne.
- 2020 : Performance à la fashion week Mercedes Benz avec la marque Deyi sur le thème du yin/yang, Madrid, Espagne.
- 2020 : Invité d'honneur exposition sur le thème de la féminité, Aix-Les-Bains, France.
- 2020 : Pavillon de France, exposition permanente, Chengdu, Chine.
- 2019 : « ARTBOX PROJECT », exposition Collective/ArtBasel Artweeks Miami, Miami, USA
- 2019 : « L'EURYDICE », exposition collective, Paris.

www.chris-calvet.com

100 Cent _titre(s)

CHRISTOPHE FASO

Christophe Faso en quelques dates :



- **2021** : Future parution de ma première monographie (livre d'art tirage limité) aux éditions Walkin.
- **2020 et 2022** : Fondation Taylor, Expositions personnelles, Paris.
- **2019** : Depuis 2019 Collaboration avec la Galerie Tournemire, Paris et Madrid.
- **2019** : Grande exposition personnelle, Villa Cathala, (plus de 70 œuvres), Noisy-Le-Grand.
- **2017** : Galerie François Fontaine de Genève, Suisse.
- **2014** : Parution d'un premier ouvrage « ÉTATS DE GRÂCE » aux éditions Bibliocratie.
- **2011** : Première grande exposition personnelle, (114 oeuvres), Maison du Citoyen, Fontenay-sous-Bois.
- **2011** : Aménagement à l'atelier Rochebrune dans le 11ème arrondissement de Paris en mai.
- **2010-2011** : Résidence d'artistes au 59 Rivoli, Paris.
- **2012-2015** : New Art Center, exposition collective, New York.

Série SKULL, technique mixte sur papier, 20x20 cm, 2020

« Le style Faso »

Dans la touche de peinture, un rêve veut s'élancer pour exister sur la toile. A l'extrémité du pinceau, coule la sève du peintre qui fusionne avec ses pensées.
Envoyées énergiquement, prêtes à se révéler, des visages et silhouettes émergent alors sans identités marquées. Langage perceptible où seuls quelques échos parviennent jusqu'à nos oreilles, dans un chuchotement hypnotique. Une lumière s'invite parfois et réchauffe la scène.

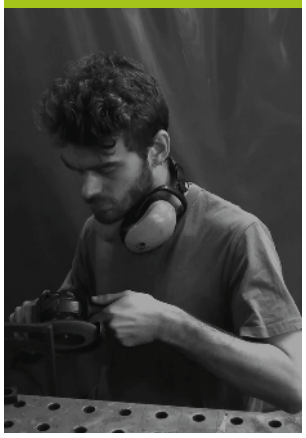
Céline Deflou extrait « Des mots pour Faso »

www.christophe-faso.com

100 Cent _titre(s)

TIMOTHÉ FERNANDEZ

Timothé Fernandez en quelques dates :



- 2021 : « PULS'ART », Le Mans.
- 2020 : Entrée à l'atelier métal de l'Atelier 28, Villejuif.
- 2019-2020 : CDD monteur sur bronze chez Christian Liaigre, Manufactor.
- 2019 : Assistant métal chez la designer Victoria Wilmotte, VW Factory.
- 2017-2019 : « ENTREZ C'EST OUVERT », Portes ouvertes d'ateliers d'artistes, Atelier de « Manu » Sculpture dessin, invité :Timothé Fernandez, Métallier, Fontenay-sous-bois.
- 2017-2019 : DMA Métal (Diplôme des Métiers des Arts du Décor Architectural du domaine de métal) de l'Ensaama (Olivier de serres).
- 2018 : « PRESSIONS & TORSIONS », MU gallery, catégorie Jeunes Talents.
- 2016-2017 : CAP conception application métal / monture en bronze, École Boulle.
- 2015-2016 : CAP Métallerie / Serrurerie en alternance à l'Atelier Gidwin puis dans la Société Paris charpente.

Spomenik 1 , Tôle d'acier ep 10/10 ème, plomb, patine à froid
Base : 15/13 cm, H : 67 cm, Largeur : 15/15 cm, 2018

Ma série de sculptures intitulée « Spomenik » questionne la notion de l'effondrement physique et symbolique. Mon travail est principalement inspiré du mouvement architectural brutaliste.

Ces sculptures s'inspirent des constructions éponymes situées en Ex-Yougoslavie, actuelle Serbie, Croatie, Monténégro... Ces mémoriaux célèbrent l'union du pays lors de la guerre de libération contre l'Allemagne nazie et ils sont désormais, à la suite de la guerre civile, menacés d'oubli, d'abandon et même de destruction.

Je choisis de symboliser la chute, l'effondrement physique, non pas par une sculpture détruite, écroulée et corrodée mais par un entre-deux, un flou, une temporalité indéfinie, illustrés par l'équilibre et le déséquilibre de la pièce.

Grâce à un jeu d'équilibre entre les masses et les formes, je supprime le socle, ce qui contribue à aérer visuellement la pièce et à créer cette impression d'instabilité. On peut se demander si la sculpture est en train de tomber ou si elle est en train d'être érigée, ou bien si elle n'est pas figée dans un entre-deux ?

http://timothefernandezcreationmetal.com

100 Cent _titre(s)

STEFANIE HEYER

Stefanie Heyer en quelques dates :

- 2020 : «LOURDEUR TERRESTRE – LÉGÈRETÉ D'OISEAU», Galerie Münsterland e.V. Emsdetten, Allemagne.
- 2019 : «PIERRE ET JACQUELINE», Galerie l'œil du Huit, Paris.
- 2019 : Participation à ParisArtistes#.
- 2019 : «FRONTIÈRES», Museumsabtei Liesborn, Allemagne.
- 2019 : «ART URBAIN X ART ACTUEL», Galerie 59 rue Rivoli, Paris.
- 2018 : Alley Gallery, Paris.
- 2017 : Lauréate de l'Association d'Anvers aux Abbesses, Paris.
- 2017 : «UNIVERS UNIS», Galerie JPTH, Paris.
- 2016 : Artistes de Beckum Warendorf, Stadtmuseum Beckum, Allemagne.
- 2015 : «ART TOUCH», Starter-Concept, Paris.

Instantané n°1, technique mixte sur bois, 15x20 cm, 2020

Nostalgie, évanescence, noirceur même : tous ces mots peuvent être associés au travail de Stefanie Heyer. Son univers artistique nous invite à une déambulation à travers les multiples strates du souvenir. La photographie, charpente narrative universelle de nos vies, est au cœur de son œuvre. Par son travail sur la lumière et l'estompe, elle transcende de banales scènes photographiques et nous donne à voir l'empreinte résiduelle de personnages vaporeux, fantomatiques. Comme le dernier souffle d'un moment de vie.
- Romain Tarlet, journaliste AF

www.stefanieheyer.com

100 Cent _titre(s)

MINNA KOKKO

Minna Kokko en quelques dates :

- 2020 : Festival Phémina 2020, Fontainebleau.
- 2019 : Début de collaboration avec Jaguar Arte, galerie en ligne dédiée à la nature.
- 2019 : Co-fondatrice d'Arten, collectif de 10 artistes plasticiens, Paris.
- 2018 : Début de collaboration avec Récurrence Photo, expositions photo en entreprises.
- 2017 : « RÊV'ARTS », biennale d'art contemporain de Bezons.
- 2014 : 8ème Festival Bains Numériques, Enghien-les-Bains.
- 2012 : Artiste intervenante pour l'Education nationale.
- 2011 : Membre d'Art Rencontre, collectif d'artistes plasticiens, Eaubonne.
- 2010 : 1ère exposition personnelle en France, Galerie de Mézières, Eaubonne.
- 2009 : Exposition personnelle à la Galerie de la Mairie d'Helsinki, Finlande.

MA 2, série MA, en référence à la notion japonaise du MA, photographie numérique, 20x30 cm, 2019

Les différents éléments de la nature – arbres, feuilles, branches – nous parlent. Je pense que leur langage nous échappe car il est tellement délicat, précieux, dans le non-dit. Nous n'avons pas l'habitude d'écouter avec les yeux.

La série « MA » est une base de recherche pour moi. Je collectionne des échantillons de la nature vivante afin de les étudier, pour comprendre de quelles façons nous sommes tous liés. Dans la culture japonaise, le MA signifie le vide qui relie, le vide qui a du sens.

Mon intention est de figurer l'invisible, ce qui est à l'intérieur de nous et qui nous lie intimement à la nature. Montrer les liens de sensibilité qui existent entre tout ce qui est vivant, rétablir la connexion. Rechercher l'essence de l'être. J'espère une prise de conscience sur l'unité du vivant.

www.minnakokko.com

100 Cent _titre(s)

MICHÈLE LANDEL

For There She Was, collage brodé (encadré), 2020

Michele Landel est une artiste americaine qui crée des collages intensément texturés et aériens à l'aide de photographies et de papiers brûlés, matelassés et brodés pour explorer des thèmes d'exposition, d'absence et de mémoire.

Michèle Landel en quelques dates :

- **2020**: Segolene Brossette Galerie, Paris, France.
- **2020**: Museo del Tessile, Busto Arsizio, Italy.
- **2020**: Jen Tough Gallery, Santa Fe, USA.
- **2020**: Palo Alto Art Center Foundation, Palo Alto, USA. Annulé pour cause de Covid19.
- **2020**: Galerie Zone, Leiden, Netherlands. Annulé pour cause de Covid19.
- **2020**: Galerie High Five Art, Baarle Nassau. Annulé pour cause de Covid19.
- **2020**: Hankyu Department, Osaka, Japan. Annulé pour cause de Covid19
- **2019**: Miniartextile, Montrouge, France.
- **2019**: Fibery Galerie, Paris, France.
- **2019**: Jen Tough Gallery, San Francisco, CA.
- **2019**: Musée de la Carte à Jouer, La Biennale d'Issy, Issy-les-Moulineaux, France.
- **2019**: Résidence artistique, Centre Pompadour, laboratoire néoféministe, Ercourt, France.

www.michelelandel.com

100 Cent _titre(s)

TIPHAINE LIEBAUT

Tiphaine Liebaut
en quelques dates :

- 2020 : «CONFINEMENT», à l'Art brut, Paris.
- 2018 : Fnac Paris, La Défense.
- 2015 : Galerie art Gamand.
- 2011 : Maison du citoyen, Fontenay sous Bois.
- 2010 : «CRAC», Champigny sur Marne.
- 2009 : «ART CITE», Fontenay sous Bois.
- 2009 : «LA MÂLE DES TRUIES», dans le cadre de «PARIS FAIT SA COMÉDIE» , avec Jean Claude Dreyfus, Mairie du 9 eme, Paris.
- 2009 : Générale en manufacture, Sèvres.
- 2006 : Carte Multicolore de Jean Claude Dreyfus au Bouffes Parisiens, Décors de scène.
- 2004 : Exposition collective autour du cochon à l'espace Michel Simon, Noisyle Grand.

Poulet, stylo encre, 21x29,7 cm, 2020

Enfant j'ai dessiné plus que je n'ai parlé, via cet art j'ai pu trouver un moyen d'expression.
Passage par le bac L puis par l'école national de Cergy ou j'ai obtenu mon DNSEP. J'alterne mon travail de dessins peintures et photos avec un emploi dans une grande enseigne culturelle ou j'y ai aussi exposé à plusieurs occasions . Avec le temps j'ai réalisé par me rendre compte que ces deux parties se complétaient, avec la sensation que mes expériences liées à mon poste se retrouvent dans mon travail plastique.
Je virevolte entre animaux, mignons ou vilains, caricatures, affreux et gentils monstres. Toujours cette histoire de confrontation de nature /contre nature avec l'humain et son comportement général. Mais peut-être est ce plus simple ou plus compliqué que ça... je laisse venir selon mes humeurs.
Soit beaucoup de dessins au stylo, mais aussi peintures et photos... l'observation de tout ce qui nous entoure et les sensations qui en découlent peuvent devenir sources d'inspirations.

www.fenntilieb.com

100 Cent _titre(s)

STÉPHANIE MALOSSANE

Stéphanie Malossane en quelques dates :

- 2019 : « PARIS ARTISTES », Espace Commines, Paris.
- 2018 : « LÀ ET LÀ », D Galerie, Paris.
- 2018 : Discovery Art Fair, Frankfort, Allemagne.
- 2016 : Special prize, KSDS (Korean Society of Design and Science), Séoul, Corée.
- 2015 : « DANS LA VAGUE DU TEMPS SUSPENDU », Galerie Art et Plus, Paris.
- 2013 : « FLOU QUANTIQUE », Galerie de la Chapelle Saint François, Lesneven, Finistère.
- 2012 : « FIL DU TEMPS », ACBL Art dans les Chapelles du Léon, Goulven, Finistère.
- 2004 : John Diversey Collection, Franck Lloyds Wright Great Workroom, WI, USA.
- 2001 : The Royal Garden Hotel, Art International Asia, Hong Kong.
- 1999 : « MEMORY », The Dolby Chadwick Gallery, San Francisco, USA.

Feel, Monotype huile sur voile. Photographie pigmentaire sur papier Hahnemule, 17x12 cm (cadre), 2020

Stéphanie Malossane explore la superposition des temps, des lieux, des émotions, la mémoire. Elle observe la lumière, la transparence le rayonnement. Elle aspire à décrypter, le ressenti, l'intuition et transmet des notions de flou, de réflexion comme supports méditatifs. C'est un voyage, une vision, un déplacement dans le temps et l'espace à différents niveaux de conscience. Des temps et lieux suspendus, superposés, étirés, roulés, dévoilés, cachés, libérés se rejoignent, se confondent, se mêlent entre sommeil et éveil, éphémère et acquis.
Stéphanie Malossane réfléchit aux éléments de synchronicité engendrant et découlant de ses créations. Ainsi de nouvelles œuvres naissent à partir des étapes de création. Elle explore les « reflets d'âme » dans la nature. Nature environnementale et nature intérieure, fragiles et fortes à la fois, entrent en osmose et nous parlent à travers l'œuvre.
L'artiste explore la multi dimensionalité, le temps non linéaire, la liberté intérieure. En effet la situation actuelle a ouvert de manière plus intense la question d'espace et de liberté. Comme l'oiseau et le vent, notre être intérieur est libre même si son espace est restreint.

www.stephanie-malossane.com

100 Cent _titre(s)

MENGALL HR

Mengall HR en quelques dates :

▪ 2011 : DUPLEX 10M2, Exposition collective, Sarajevo, Bosnie Herzégovine.
▪ 2000 : CAFE DEL SOL, Exposition personnelle, Barcelone, Espagne.
Expositions en Bretagne à Brest, Pontivy, SUP de CO Nantes.
▪ 1998 : MUSEE DE LA LITTERATURE, Exposition personnelle, Sarajevo, Bosnie Herzégovine. ▪ 1
▪ 1991 : BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE, Exposition personnelle, Bremen, Allemagne.
▪ 1990 : CITE JUDICIAIRE, Exposition collective, Rennes.
▪ 1989 : MUSEE DE LA PEYRINNE, Exposition personnelle, Laval.
WAGON EXPO SNCF, Exposition personnelle, sur la ligne Rennes/Paris.

So nue se tenant le bas, série catalogue « So nue », technique mixte fusain acrylique, 27x27 cm, 2019

Le lendemain,
Le temps dissipait la brume et le silence interactif, résultants du séisme inédit qui avait préludé l'instant. D'une violence incommensurable, il venait de frapper sans prévenir et avait ébranlé l'intégralité de l'édifice.
En se dispersant, sa silhouette réapparaissait progressivement.
La structure très élancée était restée arc-boutée, apparemment intacte. La ductilité de la matière avait permis d'encaisser des déformations importantes, mais la structure n'avait pas rompu. En surface, quelques fissures actives et éclats résiduels étaient présents.
Un faisceau lumineux transperçait le ciel et descendait vers lui comme une douche de lumière inondant sa surface. Ce pied-de-vent venait l'irradier, réchauffer son âme et rythmer sa respiration.
La rencontre avec cette nouvelle étoile ouvrait le champ des possibles : « Soraya ».
Elle allait devenir son nouveau soleil !

Texte de Thierry GOYER

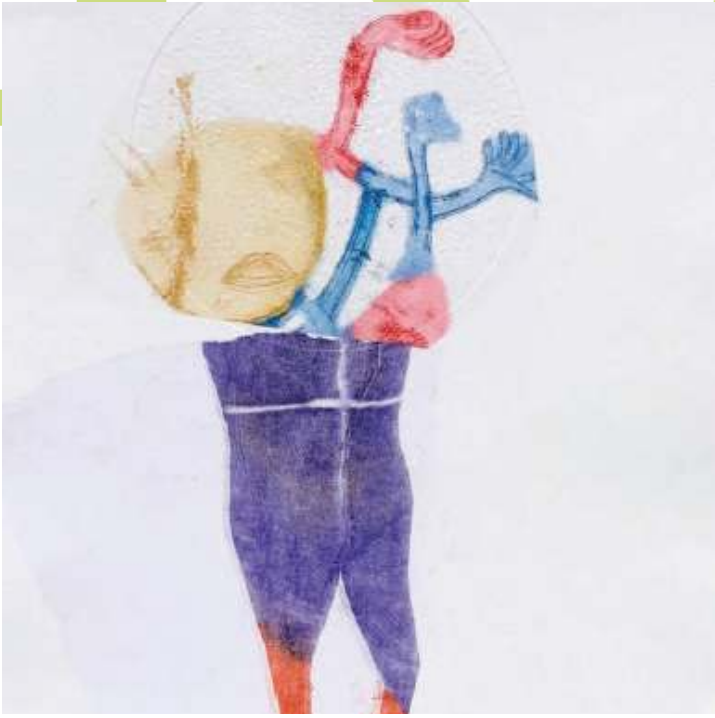
www.g-xist.com/mengallhr

100 Cent _titre(s)

MAGDA MORACZEWSKA

Magda Moraczewska en quelques dates :

- 2020 : « ARTISTES CONFINÉS », présentation sur le site de la Biennale de Gentilly.
- 2015, 2017, 2019 : Biennale de Gentilly.
- 2019 : « ÉDITION PAPIER#1 », les 100ecs, Paris.
- 2018 : Journée de l'Estampe Contemporaine, Place Saint Sulpice, Paris.
- 2016 : Projet Double, avec kOLya San, Espace 130, Paris.
- 2016 : Eté Contemporain Dracenois, Draguignan.
- 2012 : Mairie du 13ème, Paris
- 1996 : Atelier Mémoire, Issy-les-Moulineaux.
- 1990 : « LINEART'90 », Gand et AD galerie, Ostende, Belgique.
- 1988 : « ARSENAL'88 », foire d'Art Contemporain, Galerie Brama, Varsovie, Pologne.



Tumultes - my Butoh mother, gravure techniques mixtes, gaufrage, 35x20 cm, 2019

Au départ il y a eu la double vision de Magda, une particularité vite classée comme défaut, incurable (il faut dire qu'aucun spécialiste n'a jamais su trouver de solution).
Voilà ce qui a conduit l'artiste, en interaction avec ses spectateurs, à explorer des questionnements plus universels tels que le Double, unicité et multitude, le répétitif, le clonage. Magda (danse peint dessine photographie écrit) grave. Le tout dans une même démarche, celle de la révélation. Ses textes courts tels des haïkus, accompagnent d'un murmure les visuels tout en retenue. Quelques éditions ont vu le jour, où images et texte dialoguent et jouent à cache-cache.
L'artiste travaille par séries, explorant son motif jusqu'à l'effacement des possibles, ces séries sont ponctuées par quelques « oeuvres », naissant soudain au plus profond une routine voulue. Oui, ÇA naît et crie. ÇA traverse et part. Timidement évident. Ailé.
Le rapport de Magda à l'image s'articule sur une opposition simple et permanente entre l'intérieur et l'extérieur, entre le ressenti et la réalité. Il en est de même des mots, En esquissant à peine des phrases toutes légères, Magda fait entrevoir des univers en poupée russe. Ce que l'artiste laisse entrevoir restera caché au final, s'effacera avant de dire son premier mot.

Isabelle F, extraits, 2019

http://moimagda.net/

100 Cent _titre(s)

ERIC PERRIN

Eric Perrin en quelques dates :

- 2019 : « BLEU », Galerie Philippe Gelot, Paris.
- 2018 : « VIENNE - PARIS », Biennale européenne des Blancs-Manteaux, Paris.
- 2017 : « LE 4 AU CARRÉ », Galerie Domenig, Vienne, Autriche.
- 2017 : « ROUGE », Galerie Philippe Gelot, Paris.
- 2016 : Rouge, Galerie Philippe Gelot, Paris.
- 2016 : « PARIS - CRACOVIE », Biennale européenne des Blancs-Manteaux, Paris.
- 2015 : « PARIS - RIVE GAUCHE », Galerie de L'Europe, Paris.
- 2015 : « PARIS - CRACOVIE », Palais des Beaux-Art, Cracovie, Pologne.
- 2014 : « HÄRNÖSAND - PARIS », Biennale européenne des Blancs-Manteaux, Paris.
- 2013 : « PARIS - HÄRNÖSAND », Murberget Länsmuseet Västernorrland, Härnösand, Suède.
- 2012 : Invité d'honneur Salon de St Denis, St Denis.

Sans titre, émulsion et huile sur toile, 50x50 cm, 2017

Entré en 1986 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans la section Dessin/Peinture atelier Ouanes Amor, j'acquiers parallèlement les techniques de la lithographie : atelier Hadad ; et du modelage : atelier J-F Dufau. Diplômé en 1991 (DNSAP), j'obtiens en 1992 une licence en arts plastiques à l'Université de Paris VIII (Saint-Denis).

Mon processus de création procède par séries. À partir de 2008 les séries « entre chien et loup », « désastres », « chutes » (2009) mettent en évidence ma préoccupation de la représentation de la figure humaine dans le paysage. Souvent « grand terrain de nulle part* », où les figures chutent, mes paysages placent l'homme face à lui même, dans une Nature menacée ou menaçante.
(* Alain Baschung)

Une oeuvre de la série « entre chien et loup » 2008 figure p:80-81 de l'ouvrage:
« *CHIEN, incroyable livre des merveilles contenant nouvelles et miscellanées...* »
Sous la direction de Philippe Di Folco Éd. Textuel 2010

www.le4parisart.com/eric-perrin

100 Cent _titre(s)

PILAR DU BRREUIL

Pilar du Breuil
en quelques dates :

- 2020 : Rétrospective (photographies et tableaux), Au-Marque-Page, Chartres.
- 2019 : « OTOLITHE », Galerie Catherine Mainguy, En résonance avec la Biennale de Lyon. Lyon.
- 2019 : Biennale d'Issy, Issy-les-Moulineaux.
- 2019 : Phémina Photo Festival, Nemours. (Invitée d'honneur).
- 2018 : « ATEMPORELLES », Galerie Mondapart, Boulogne Billancourt.
- 2018 : « FOTOFEVER », Carrousel du Louvre, Paris, avec NdF Gallery.
- 2017 : « VENUS VESPER », projet de Pilar du Breuil et Inés Diarte, Mitry-Mory. Commissaire d'exposition : Marie Deparis-Yafil.
- 2016 : MacParis, Bastille Center, Paris.
- 2016 : Rencontres parisiennes de la Photographie contemporaine, Marché Dauphine, Saint-Ouen. A l'occasion du Mois de la Photo.

De la série Immersion dans l'Art de Goya : «Hasta su abuelo» (Los Caprichos) Plexiglas, crochet réalisé par ma fille Micaela, Photographie. 30 x 30 cm. 2020.

J'ai travaillé le bois pendant de longues années. Très souvent, la photo était présente sous forme de collages. Depuis une douzaine d'années, je mène une carrière de photographe en utilisant les nouvelles technologies et en traitant la photographie avec une approche de plasticienne. Aujourd'hui, j'ai abandonné la photographie en tirages multiples. Je présente chaque photo sur du plexiglas avec des dentelles, tulle ou du crochet. Ce sont donc des pièces uniques. Je travaille depuis quelques mois en compagnie de Caravage, de Rembrandt et de Goya. Je vous présente 10 œuvres de ce dernier et mon choix s'est arrêté sur la série de gravures intitulée Los Caprichos. Il s'agit d'une satire de la société espagnole, notamment de la noblesse et du clergé, avec de l'ironie, et allant même jusqu'au délire. Je me suis donné le droit de les utiliser. J'espère que Monsieur Goya ne m'en voudra pas trop.

Deux œuvres comportent du crochet réalisé par ma fille Micaela pour l'occasion et, dans deux autres, j'ai incorporé du crochet réalisé par ma mère il y a plus de 50 ans !

www.pilar-du-breuil.com

100 Cent _titre(s)

RACH'MELL

Rach'mell en quelques dates :

- 2018 : Galerie Sebban, Paris.
- 2015 : Galerie MMB, Avignon.
- 2014 : « COMPARAISON », Paris.
- 2012 : Mac PARIS.
- 2012 : Vivienne art galerie, Paris.
- 2011 : « COMPARAISON », Paris.
- 2011 : Mac Paris.
- 2010 : Mac Paris.
- 2006 : Galerie 100 Titres, Bruxelles.
- 2006 : Salon international d'art contemporain, Montrouge.
- 2005 : Salon des arts plastiques, Romainville.
- 2004 : Salon international d'art contemporain, Montrouge.

« Il y en a qui souffrent de solitude, moi je souffre de multitude »
C'est sur cette pensée peu amène que Rach'Mell, nostalgique du Pop'Art et du Nouveau réalisme élabore avec éclectisme ses installations verticales.

Paradoxalement c'est en accumulant les objets à l'excès, en les codifiant à l'extrême et en les organisant de manière absurde qu'il va tenter d'apaiser sa hantise de l'uniformité de masse avec une arme dérisoire : l'ironie.
...et de s'attaquer au couple, à l'invasion des pensées uniques, à la surconsommation, à la place de l'individu dans le groupe, à l'amour/exhibition, au devenir de la planète...
Amoureux des mots, il joue avec, les transcendant par des objets dérisoires.

www.instagram.com/rachmell_artiste/

100 Cent _titre(s)

GISELA REIMER

Gisela Reimer
en quelques dates :

- 2020 : « ARTEMIX », Galerie Z, Bratislava, Slovaquie.
- 2020 : 4ème Triennale internationale de gravure de Belgrad.
- 2020 : « MAGAZINI », Musée Bellini, Florence, Italie.
- 2019 : « PAS DE CONNEXION SANS PONTS », Haus Wittgenstein; institut d'art bulgare.
- 2019 : « INTÉGRALE DE LA VOIX », PARALLEL 2019 Vienne.
- 2019 : Galerie au parc « SELF », Vienne.
- 2019 : « PAS DE CONNEXION SANS PONTS », City Art Gallery, Plovdiv, Bulgarie.
- 2019 : « PRAESCRIPTUM », Cloitre des Billetes Paris.
- 2019 : « DRUCKWALZER », Domenigalerie, Vienne.
- 2019 : « Coup de coeur » Akh contemporain Vienne.

Ombre d'échafaudage, graphiques sur aluminium, 2018

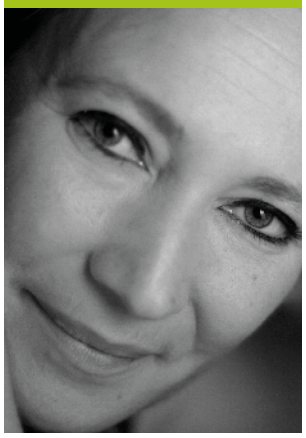
« Taper par le recours au stock de connaissances … acquis par la socialisation … la base réelle du sens et du sens (est) … (ils) donnent à l'individu la compétence de maintenir la (sa) réalité en tant que théories inconscientes sur la réalité sociale … »

Dans cette citation d'Hilde Weis, ma recherche de ruptures reconnaissables, d'interprétations individuelles et de changements de perception peut à nouveau être « reconnue » dans une idée fragile de « réalité ».

100 Cent _titre(s)

JULIA SALUDO

Julia Saludo
en quelques dates :



- 2019 : Publication du recueil « CATHARSIS » (poèmes d'écriture photographique) par la maison d'édition Corridor éléphant.
- 2017 : Exposition photographique collective aux Atelier de Bitche, Nantes.
- 2016 : Édition de l'ouvrage « RÊVERIES AU MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE DE MONACO », par la maison d'édition Ynox Paris.
- 2014 : Édition de l'ouvrage « RÊVERIES AU JARDIN ÉXOTIQUE DE MONACO », par la maison d'édition Ynox Paris.
- 2013 : Édition de l'ouvrage « SYMBIOSE », par la maison d'édition Ynox Paris.
- 2012 : Édition des ouvrages « TRANSITION », « PROFONDEUR CORPORELLE » par la maison d'édition Ynox Paris.
- 2011 : Édition de l'ouvrage « L'AVEUGLANTE FRAGILITÉ » par la maison d'édition Ynox Paris.

La Mutation sensible #5, photomontage, 40x50 cm, 2017

La nature n'est qu'un spectacle de bonté (Arthur Rimbaud). « La Mutation sensible » est une réalisation photographique qui évoque le thème de la nature. Les animaux et la flore vivent en parfaite harmonie pour créer une incroyable Faune végétale. Les oeuvres artistiques réalisées rendent compte de la véritable symbiose des éléments naturels, et souligne le fait que chaque élément est lié à l'autre pour ne faire qu'un. Le projet évoque ce fil fragile qui rassemble le vivant dans son osmose.

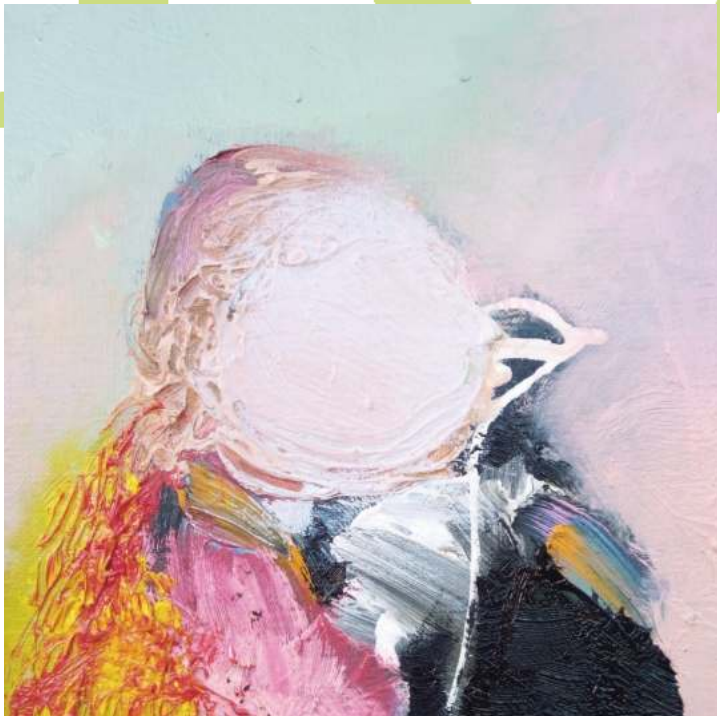
www.julia-saludo2.com

100 Cent _titre(s)

ELISABETH SANDILLON

Elisabeth Sandillon en quelques dates :

- **2020** : Galerie Outreloire, Nevers.
- **2013, 2014, 2015, 2019, 2020** : Salon Comparaisons, Grand Palais Paris.
- **2019** : Salon du dessin et de la Peinture à L'eau, Grand Palais Paris.
- **2014-2015** : « PULS'ART », Le Mans.
- **2016** : « ART SUR LE FIL », Alençon.
- **2016** : FIAAC, Pouilly Fumé.
- **2016, 2019** : « ART EN PERCHE », Mortagne au Perche.
- **2008, 2009, 2011, 2013, 2016** : Art Cité, Fontenay sous Bois.
- **Depuis 2018** : Salle Olga Olby, une ancienne chapelle des Minimes à Decize (58300), dans laquelle elle vous invite durant l'été à découvrir ces derniers travaux lors d'un grand rendez-vous annuel.



Sans titre, huile sur toile, 20x20 cm

Elisabeth Sandillon, artiste peintre, vit et travaille dans la Nièvre depuis 2016.
Après un long passage dans le milieu de la peinture décorative qui lui a apporté le goût des matières, de diverses techniques picturales et une approche classique de la peinture, elle se consacre depuis plusieurs années exclusivement à son projet pictural personnel.
Ses premières toiles figuratives autour du corps humain et de son expressivité ont peu à peu laissé la place à un univers à la frontière de l'abstrait et du figuratif. Un monde organique, végétal, tellurique, où la figure n'est plus l'expression d'une réalité tangible. Une peinture dont les références classiques et contemporaines se révèlent dans le travail des matières, des nuances, des profondeurs, de la lumière et de l'expressivité.
Sur la toile, l'huile est son médium de choix, car bien qu'exigeant, il lui donne le temps et les effets souhaités à force de recherches et de gestes maîtrisés. Sur le papier, elle s'exprime par le dessin, l'aquarelle, l'encre de Chine et brou de noix, pratiquant cette dernière technique assidûment. Paysages et figures imaginaires, oniriques, contrastes forts, elle choisit ici encore la lisière entre monde réel et inventé pour un univers très personnel.

www.elisabethsandillon.com

100 Cent _titre(s)

NINA URLICHS

Nina Urlichs
en quelques dates :

- 2019 : « OMBRES ROUGES », Galerie Rong, Berlin.
- 2019 : « LES FILES ROUGES », Galerie Passeart, Troyes.
- 2019 : « HORIZONS », Galerie Aichele, Bruxelles, Belgique.
- 2019 : « DESSINS », Galerie Gelot, Paris.
- 2019 : « WASSER/ EAU », Wasserturm de la ville de Vienne, Autriche.
- 2019 : « 60 JAHRE », FMDK Munich Musée d'egyptologie d'Allemagne.
- 2019 : « YIA ARTFAIR », Paris.
- 2019 : DiscoveryArtfair, Frankfurth.
- 2019 : ArtMuc, Munich, Allemagne.
- 2018 : ArtVilnius, Lituanie.
- 2018 : « BLEU », Galerie Gelot, Paris.
- 2018 : « BIOWOMEN - RENAISSANCE », Galerie 59, Paris.
- 2017 : « BLEU PROFONDE », Château de Nymphenburg, Munich.

Fenetre IV, encre, dessin sur papier, pvc, verre, encadré bois blanc 22x22 cm

Nina Urlichs est artiste-peintre, née à Nuremberg en Allemagne. Elle commence par des études de stylisme puis d'art visuel à Paris, Hambourg et à Salzbourg jusque 1995. Elle débute avec des peintures et dessins aux pigments noirs, ainsi que des recherches sur les transparences, qui la mènent à des œuvres sur verre et pvc. Ces supports permettent d'élargir sa réflexion sur les mouvements éphémères et les empreintes dans un jeu optique entre ombres et lumières. Elle participe à des résidences, au 59Rivoli Paris et au centre d'art Nguyen Chengdou en Chine mais aussi à des expositions parmi lesquelles MacParis, ArtPaperLyon, Galerie Passeart. Sa carrière est marquée par des voyages, provoquant des grands changements et développements dans ses créations. Les rencontres humaines inspirent son travail et font évoluer ses œuvres actuelles : de grandes compositions de dessins et matières, démontrant l'ambiguïté entre nos sentiments et notre relation à la nature. Les créations de Nina Urlichs ont intégré des collections publiques en Suède, en Corée du Sud et en Chine.

http://nina.urlichs.de